

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01**

**О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ**

**Смирновой Анастасии Михайловны  
на тему: «Разработка метода художественного проектирования изделий ювелирного  
и наградного назначения с многослойной структурой»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.368.03,  
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от 23 ноября 2023 г.  
протокол № 15

Диссертационный совет 24.2.368.03 пришел к выводу о том, что диссертация **«Разработка метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой»** представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Смирновой Анастасии Михайловне**, гражданину Российской Федерации, ученую степень **кандидата искусствоведения** по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Назаров Юрий Владимирович (председатель)	доктор искусствоведения	5.10.3
2.	Казакова Наталья Юрьевна (зам. председателя)	доктор искусствоведения	5.10.3
3.	Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)	доктор технических наук	5.10.3
4.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	5.10.3
5.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	5.10.3
6.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	5.10.3
7.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	5.10.3
8.	Ившин Константин Сергеевич	доктор технических наук	5.10.3
9.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	5.10.3
10.	Кошаев Владимир Борисович	доктор искусствоведения	5.10.3
11.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	5.10.3
12.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	5.10.3
13.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	5.10.3
14.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	5.10.3
15.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	5.10.3
16.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	5.10.3

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.368.03,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 23 ноября 2023 г., протокол № 15

О присуждении **Смирновой Анастасии Михайловне**, гражданке Российской Федерации, учёной степени **кандидата искусствоведения**.

Диссертация **«Разработка метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой»** в виде рукописи по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) принята к защите 20.09.2023 г., протокол №10, диссертационным советом 24.2.368.03, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 21 февраля 2023 г. № 301/нк.

Соискатель Смирнова Анастасия Михайловна, родилась 23 сентября 1994 года, в 2016 году окончила бакалавриат в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» с отличием по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль: «Технология художественной обработки материалов», в 2018 году окончила магистратуру в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» с отличием по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль: «Художественная обработка материалов», в 2021 году — аспирантуру в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и

дизайна» по направлению 50.06.01 «Искусствоведение», профиль: «Техническая эстетика и дизайн».

С 2017 года Смирнова Анастасия Михайловна работала в должности ассистента на кафедре технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий (ТХОМиЮИ) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» в должности ассистента. С 2020 года по настоящее время продолжает работу на кафедре ТХОМиЮИ в должности старшего преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Минобрнауки России, г. Санкт-Петербург.

**Научный руководитель:** Жуков Владислав Леонидович – кандидат технических наук (по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн), доцент, работает в должности доцента кафедры технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Минобрнауки России, г. Санкт-Петербург.

**Официальные оппоненты:**

**Пиирайнен Виктор Юрьевич** – доктор технических наук (по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн), профессор, профессор кафедры материаловедения и технологии художественных изделий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский горный университет» Минобрнауки России, г. Санкт-Петербург, – **дал положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

«1. Из текста диссертации не совсем ясно, как связан предложенный метод художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с использованием когнитивно-ментальных карт, семантических сетей, культурного кода, метаэтика и лингво-комбинаторного метода с разработкой «онлайн-конструктора» ювелирных изделий «SAM» с функцией адресной идентификации личности? К какой части предложенного автором контента моделирования ювелирных изделий и аксессуаров относится данная разработка?

2. Анализируя в главе 2 проблему идентификации личности в морфологии ювелирных изделий в конструкторе «SAM», автор выделил имя, зодиак, дату, месяц и год рождения, но не обратился к существенным различиям в образе жизни людей в зависимости от их профессиональной деятельности и хобби, от

разнообразия культур населения, которые ярко проявляются, например, в геральдике и вероисповедании, что может оказывать существенное влияние на образ конечного изделия и целевую аудиторию.

3. В тексте имеются опечатки».

**Мильчакова Наталья Егоровна** – кандидат технических наук (по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн), доцент, доцент кафедры компьютерного дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «МИРЭА – Российский технологический университет» Минобрнауки России, г. Москва, – **дала положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

«1. В тексте диссертации не уточняется какая модель данных лежит в основе разработанной базы данных «Таксон методов структурированных данных и знаний в предметной области объектов дизайна». Является ли эта база данных открытой системой (динамической) или она закрыта (статическая)?

2. В чем заключается существенное отличие предложенной автором когнитивно-ментальной карты художественного образа дизайн-объектов от используемых в практике дизайна мудбордов?

3. Возможно, следовало графический материал разместить в тексте диссертации, а не в приложениях, что способствовало бы более упрощенному восприятию излагаемых в работе положений».

**Ведущая организация** – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный морской технический университет», г. Санкт-Петербург, Минобрнауки России, **в своем положительном отзыве**, подготовленном заведующим кафедрой технологии художественной обработки материалов и дизайна, кандидатом технических наук, доцентом Александром Юрьевичем Емельяновым, рассмотренном на заседании кафедры технологии художественной обработки материалов и дизайна и утвержденным ректором ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный морской технический университет», доктором технических наук, профессором Глебом Андреевичем Туричиным, отмечает, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение поставленных целей и задач, направленных на формирование научной базы, способствующей разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и

наградного назначения, как многослойных конструктивных решений пространственных структур, с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть) и которая обладает теоретическим и прикладным значением для развития современного отечественного дизайна ювелирных изделий и аксессуаров, а ее автор – Смирнова Анастасия Михайловна – заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации:

«1. В работе не обозначены временные границы исследования.

2. Следовало бы более полно описать структурное содержание разработанной базы данных и знаний и поэтапную разработку нового художественного образа. В тексте представлено содержание базы данных, но какую роль играет база знаний в данной разработке и что она включает?

3. Периодически междисциплинарный терминологический аппарат затрудняет восприятие сути изложения. В тексте имеются редкие пунктуационные и орфографические ошибки».

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **36 опубликованных работ** (все по теме диссертации) общим объемом 56,6 п. л., из них **12 публикаций – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 3 – в международной базе данных Scopus, 1 – зарегистрированная база данных (свидетельство № 2021620498).**

Работы по теме диссертации написаны автором как единолично, так и в соавторстве с научным руководителем. Личный вклад соискателя состоит в определении задач диссертационного исследования, анализе и классификации изучаемого материала, определении научной и практической значимости, формулировке выводов.

**Наиболее значимые работы по теме диссертации:**

1. V. Zhukov, A. Smirnova, A. Vorobyova and K. Kosyakova, Cluster of design objects images in aesthetic and social, economic, and technological systems, E3S Web of Conferences, Vol. 244, 05034 (2021) <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202124405034>.

2. V. Zhukov and A. Smirnova, Morphology images of visual-cognitive character of dynamical system information, E3S Web of Conferences, Vol. 244, 05030 (2021) <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202124405030>.

3. V. Zhukov and A. Smirnova, Cognitive technologies in cluster of identification of irrational images of Romanticism and symbolism, E3S Web of Conferences, Vol. 244, 05037 (2021) <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202124405037>.

4. Смирнова, А. М. Метод случайных итераций фрактального искусства при исследовании морфологии детерминированного алгоритма В. Серпинского в сакральных образах Мальтийского ордена тамплиеров / А. М. Смирнова. — Текст: непосредственный // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. — 2023. — №1. — С. 72—79. — DOI 10.46418/0021-3489\_2023\_59\_01\_06.

5. Смирнова, А. М. Ювелирные изделия, представленные гибридной визуальной когнитивной информационной динамической системой «объект дизайна — электронные и электротехнические устройства» для усиления биосенсорного восприятия диапазона звуковых частот электромагнитных колебаний / А. М. Смирнова, В. Л. Жуков, М. В. Никитина, С. В. Николенко. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2016. — №4 (44). — С. 59—66.

6. Смирнова, А. М. ВКИДС информационного хаба предметной области объектов дизайна на основе принципов квазиголографии в развитии цифровых технологий / А. М. Смирнова, В. Л. Жуков. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2019. — №1 (53). — С. 102—110.

7. Смирнова, А. М. Когнитивные технологии в кластере идентификации иррациональных образов ювелирных украшений на основе матрицы истинности / А. М. Смирнова, В. Л. Жуков, Д. И. Бурлов. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2020. — №1 (57). — С. 45—60.

8. Жуков, В. Л. Мифология семиотической реальности в теории дизайна, репрезентированная семантической сетью биосистем флоры и фауны сказок и легенд Якоба и Вильгельма Гримм в образе парюры «Стаканчик богородицы. In vino veritas» / В. Л. Жуков, С. В. Жукова, А. М. Смирнова, О. В. Пижова. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2021. — № 1 (61). — С. 16—24. — DOI: 10.46418/1990-8997\_2021\_1(61)\_16\_24.

9. Жуков, В. Л. Исследование влияния динамики тектонических планетарных евразийских процессов в создании образов парюр «Кузница Гефеста» и «Куньлунь» в эклектике с пластическими искусствами / В. Л. Жуков, А. М. Смирнова, Е. И. Парфенова. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы.

Технология. — 2021. — №4 (64). — С. 31—41. — DOI: 10.46418/1990-8997\_2021\_4(64)\_31\_41.

10. Жуков, В. Л. Футурология космических лунных пространств в образах произведений А. Ч. Кларка при создании объектов дизайна, представленных парюрой «Σελήνη» / В. Л. Жуков, А. М. Смирнова, С. Ю. Зотова. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2022. — №1(65). — С. 25—33. — DOI: 10.46418/1990-8997\_2022\_1(65)\_25\_33.

11. Жуков, В. Л. Семиосфера дидактического литературного жанра в эклектике сакральной аллегорией этоса системы образов онтологических биосистем флоры и фауны в парюре «Лоза — грааль» / В. Л. Жуков, А. М. Смирнова, И. А. Крючкова. — Текст: непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2022. — № 4 (68). — С. 23—36. — DOI: 10.46418/1990-8997\_2022\_4(68)\_23\_36.

12. Смирнова, А. М. Современная теория дизайна в практике получения квазиголографических оптических образных трехмерных изображений / А. М. Смирнова, В. Л. Жуков. — Текст: непосредственный // Технология художественной обработки материалов: материалы XXV всероссийской научно-практической конференции 24—29 октября 2022 г. / Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. — Санкт-Петербург: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2022. — С. 332—345.

13. Смирнова, А. М. Презентация образов объектов дизайна в формате квазиголографических явлений в технологиях художественной обработки материалов / А. М. Смирнова, В. Л. Жуков. — Текст: непосредственный // Технология художественной обработки материалов: материалы XXV всероссийской научно-практической конференции 24-29 октября 2022 г. / Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. — Санкт-Петербург: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2022. — С. 345—352.

14. Смирнова, А. М. Разработка онлайн-конструктора ювелирных изделий с функцией идентификации личности / А. М. Смирнова. — Текст: непосредственный // Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов: материалы XV международной научно-практической конференции вузов России / СПбГУПТД. — Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023. — С. 500—505.

15. Смирнова, А. М. Лингво-комбинаторный метод исследования образа объектов дизайна, созданных по мотивам сказочного творчества А. С. Пушкина / А. М. Смирнова, В. Л. Жуков. — Текст: непосредственный // Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов: материалы IX международной научно-практической конференции

вузов России / СПбГУПТД. — Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2017. — С. 27—35.

На автореферат поступило **10 отзывов, все отзывы положительные**. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

Отзыв доктора геолого-минералогических наук, профессора, искусствоведа, заведующего кафедрой ювелирного дизайна и технологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский национальный исследовательский технический университет» **Лобацкой Р. М.** без замечаний.

В отзыве заведующего кафедрой «Строительные материалы» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донской государственной технической университет», доктора технических наук, профессора **Котляра В. Д.** отмечено, что: 1) по тексту автореферата не совсем понятно, чем обусловлено наименование «онлайн-конструктора» ювелирных изделий «SAM» и качество рисунка 4 «Рабочее пространство онлайн-конструктора «SAM» не позволяет визуально его оценить; 2) на странице 18 в разделе 3.3. автор предлагает классификацию как метод художественного проектирования образов изделий ювелирного и наградного назначения в виде текста. Не совсем ясно из текста по каким признакам предлагается данная классификация и её желательно было бы привести в виде схемы; 3) на странице 12 автореферата автор указывает «Все подчинено логике и создает собственный художественный язык с когнитивной интеллектуальной композиционной структурой, в пределах которой существует идеальная симметрия кристаллов». Возникает вопрос, что автор имеет в виду под идеальной симметрией кристаллов? Есть элементы симметрии, категории, сингонии и виды симметрии характерные для тех или иных минералов и у каждого минерала есть чёткая своя кристаллографическая формула, как и у различных предметов.

В отзыве доктора технических наук, профессора кафедры «Технология промышленной и художественной обработки материалов» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова» **Черных М. М.** отмечено, что, возможно, следовало представить единую схему разработанной базы данных, отражающую ее содержание в полной мере.

В отзыве заведующего кафедрой архитектуры и дизайна изделий из древесины, и.о. проректора по научной работе и инновациям, доктора технических наук,



профессора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет» **Сафина Р. Р.** отмечено отсутствие наглядной демонстрации работы базы данных и базы знаний на примере проектирования изделий ювелирного и наградного назначения.

В отзыве заведующего кафедрой дизайна и художественной обработки материалов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный технический университет», доктора искусствоведения, профессора **Орлова И. И.** отмечено, что в тексте автореферата не уточняется по каким конкретно признакам формировалась база данных и знаний ювелирных изделий и доминантных модулей интерьера и экстерьера? Достаточны ли выбранные информационные массивы базы данных и знаний для разработки новых художественных образов ювелирных изделий?

В отзыве доктора технических наук, профессора по специальности «Техническая эстетика и дизайн», профессора кафедры технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственный университет» **Галанина С. И.** отмечено, что: 1) нагляднее было бы продемонстрировать результат типологии и таксономии ювелирных изделий в системе «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуары», ставшие основой созданной базы данных, в виде схемы; 2) не уточняется какие требования предъявляются к компьютеру при работе в «онлайн-конструкторе» ювелирных изделий «SAM».

В отзыве кандидата технических наук, доцента кафедры литейных технологий и художественной обработки материалов федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» **Ивлевой Л. П.** отмечена необходимость более содержательного представления использования базы данных и знаний для моделирования ювелирных изделий и аксессуаров.

В отзыве доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры технологии и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» **Кривошеиной Н. В.** отмечено отсутствие охранных документов – патентов на промышленный образец и на полезную модель, в виду внушительного количества разработанных автором дизайн-объектов.

В отзыве доктора философских наук, профессора ВАК по кафедре Дизайна, профессора Отделения автоматизации и робототехники Инженерной школы информационных технологий и робототехники федерального государственного

автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», члена Союза дизайнеров России **Кухты М. С.** отмечено, что отсутствует более подробное описание разработки «онлайн-конструктора» ювелирных изделий и аксессуаров «SAM» с функцией идентификации личности. В тексте автореферата имеется пунктуационная опечатка (с. 3).

В отзыве заведующего кафедрой «Технология обработки драгоценных камней и металлов» федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», кандидата экономических наук, доцента **Дмитриевой В. С.** отмечено, что необходимо пояснение применения термина «контент» в сформированном в табличном виде представлении о моделировании художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров.

В поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не снижают ценности представленной научной работы в целом и не влияют на её общую положительную оценку.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы и позволяет квалифицированно определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

1) предложен новый метод художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с применением цифровых и когнитивных арт-технологий, обеспечивающий целостность, гармонию и высокий уровень эстетических и функциональных свойств дизайн-объектов;

2) проведена типология междисциплинарных знаковых функций изделий ювелирного и наградного назначения, содержащая: инструмент, тавро, визитную карточку, талисман, доминантный модуль интерьера, винтажное ювелирное изделие;

3) разработана база данных на основе типологии и таксономии изделий ювелирного и наградного назначения в системе «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуары» для успешной реализации творческого процесса.

**Теоретическая значимость исследования состоит:**

1. В предложении метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий, способствующих глубоким теоретическим исследованиям, ведущим к совершенствованию конструкторских, эстетических, технологических и реставрационных решений дизайн-объектов.

2. В увеличении информационных возможностей процесса художественного проектирования образов изделий ювелирного и наградного назначения за счет совершенствования морфологии, колористики и коммуникационных характеристик жизненного пространства и облика человека.

**Практическая значимость полученных соискателем результатов исследования состоит:**

1. В создании более 40 авторских проектов, идентифицирующих природную связь личности с обществом и проведенных на основе предложенного метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения.

2. В разработке «онлайн-конструктора» ювелирных изделий «SAM» с функцией адресной идентификации личности.

3. В формировании базы данных с функциональным интерфейсом, обладающей свойствами шкал наименований и позволяющей проводить измерения, обеспечивающие дальнейшее планирование, прогнозирование, предсказание новых художественных образов ювелирных изделий, а также являющейся базой знаний, позволяющей осуществлять экспертную оценку дизайн-объектов и их образов (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2021620498).

4. В реализации и внедрении в учебный процесс цифровой технологии проектирования образов изделий ювелирного и наградного назначения в форме виртуальной реальности на принципах нелинейной оптики – квазиголографии, способствующей развитию компетенций обучающихся в области информационных технологий и содействующей осуществлению проектной деятельности с учетом последних достижений науки и техники.

5. В успешном внедрении результатов исследования в учебный процесс в виде 4 учебно-методических работ общим объемом 39,5 п. л. и в научные разработки по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», что способствовало развитию эмоционально-образного мышления студентов, помогло обучающимся творчески осмысливать современные технологии и применять их для создания новых художественных образов изделий ювелирного и наградного назначения.

6. В конструкторско-технологических решениях ювелирных изделий наградной, подарочной и сувенирной направленности, разработанных с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий, внедренных на базе ООО «Инжиниринговый центр «Безар» с положительным эффектом.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что основные научные положения и выводы являются непротиворечивыми, подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных работ, получены с использованием современных и общепризнанных в мировой практике методов и средств решения поставленных задач. Достоверность полученных результатов подтверждается широкой апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, публикациями в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, и в международной базе данных Scopus.

**Личный вклад соискателя** состоит в нахождении, структурировании и классификации существующей информации по теме исследования, в формировании научной базы, способствующей разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения, как многослойных конструктивных решений пространственных структур, с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий и её апробации, в публикации, интерпретации и популяризации полученных научных данных. Также личный вклад соискателя заключается в подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертация восполняет недостаток объёма исследований в области комплексной разработки метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой, что актуально для современной теории и практики технической эстетики и дизайна и для повышения качества проектных решений в условиях цифровизации общества и развития науки и техники.

В ходе исследования автором предложен междисциплинарных подход к исследованию процессов художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения, как многослойных информационных пространственных структур в развитии принципов NBICS-конвергенций, что может способствовать разработке высокохудожественных ювелирных изделий с тщательной проработкой художественного образа, привлекающего к себе внимание персональным подходом к адресатам, достраивая внутреннее и внешнее содержание каждой личности до гармоничной эстетической завершенности.

На основании анализа морфологии и колористики художественных образов дизайн-объектов выявлен их естественный и искусственный характер — многослойность форм систем, а также их элементов.

Разработана классификация художественных образов дизайн-объектов по признаку компиляции форм в виде двухмерных (плоскостных) систем: коллаж, живопись, пастель, панно, витраж, инсталляции, фотографии, иллюстрации, чертежи, вербальные письменные тексты, пиктограммы, логотипы, экслибрисы, иероглифы, нотные тексты музыкальных произведений и др.; и трехмерных (объемных) систем: скульптура, архитектура, дизайн ювелирных изделий, дизайн одежды, доминантные модули интерьера и экстерьера, продукты нелинейной оптики, фильмы, драматические и оперные спектакли, реклама, электронные цифровые mass media и др., позволившая составить иерархию проектных задач в сфере ювелирного искусства.

Разработан метод художественного проектирования ювелирных изделий и аксессуаров с наградной, сувенирной и подарочной функциями с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть) с многослойной оценкой онтологической и семиотической реальностей: реальный мир, ментальный мир, мир знаков и символов, позволяющий создавать новые художественные образы ювелирных изделий за счет синергии и междисциплинарности и проводить их экспертную оценку.

Разработан «онлайн-конструктор» ювелирных изделий «SAM», позволяющий моделировать изделия с функцией персональной идентификации личности, учитывающий возможность расширения номенклатуры изделий, повышение качества производимой продукции и совершенствования эстетических характеристик художественных образов дизайн-объектов.

Внедрена в проектную практику и учебный процесс технология квазиголографии, дополняющая искусствометрический подход и артонику при разработке композиций ювелирных изделий и аксессуаров.

Разработана база данных и база знаний «Таксон методов структурированных данных и знаний в предметной области объектов дизайна», интерфейс которой позволяет управлять параметрами проектирования художественных образов ювелирных изделий. На основе базы данных разработан информационный и визуально-демонстрационный портал проектной деятельности кафедры технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

Разработаны и внедрены с положительным эффектом в ООО «Инжиниринговый центр «Безар» конструкторско-технологические решения ювелирных изделий с наградной, подарочной и сувенирной функцией с применением междисциплинарных принципов знаний естественных и гуманитарных наук, объединённых NBICS-конвергенциями в свете новейших достижений промышленных и цифровых технологических процессов производства, на основе предложенного контента моделирования художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров.

**Оценка диссертационной работы в соответствии с п. 9 Положения о присуждении ученых степеней.** Диссертация Смирновой Анастасии Михайловны является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

**В дискуссии по обсуждению работы приняли участие:** Н. В. Бекк, доктор технических наук; К. С. Ившин, доктор технических наук; Н. А. Коробцева, доктор технических наук; В. Д. Уваров, доктор искусствоведения.

**Были высказаны критические замечания:**

**Н. В. Бекк:** В докладе пропала наградная продукция. В основном фигурировали ювелирные украшения. Вы бы ничего не потеряли в Вашей работе, если бы ушло из названия диссертации «наградного назначения». Достаточно было бы «ювелирного назначения».

**К. С. Ившин:** Следовало дополнительно рассмотреть ювелирные изделия в системе костюма и в целом в моде. Этой гиперсистемы мне не хватило, так как ювелирные изделия существуют в каком-то контексте.

**Н. А. Коробцева:** Область исследования в 9 пунктов — это очень широко для кандидатской. Необходимо было указать главные пункты, которым Вы в большей степени соответствуете.

**В. Д. Уваров:** У Вас представлены изделия (произведения искусства), а не художественный образ. Это разные вещи. Произведения искусства — это материальная конструкция, а художественный образ — это идеальное.

На заседании 23 ноября 2023 г. (протокол №15) диссертационный совет принял решение присудить Смирновой Анастасии Михайловне учёную степень

кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) за новые научно-обоснованные технические решения по разработке новых художественных образов ювелирных изделий, что имеет существенное значение для развития ювелирного искусства и дизайна, способствует расширению номенклатуры изделий, совершенствованию их ассортимента, улучшению потребительских свойств выпускаемой продукции и повышению ее качества, в результате чего диссертационная работа восполняет недостаток объёма исследований в области применения цифровых и когнитивных арт-технологий в художественном проектировании изделий ювелирного и наградного назначения.

В соответствии с разделом VIII действующей редакции «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093, голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании 16 членов совета (из них очно 12, в удаленном интерактивном режиме 4), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 16 (из них очно 12, в удаленном интерактивном режиме 4).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 16, против присуждения учёной степени – нет.

Председатель  
диссертационного совета



*[Handwritten signature]*  
Назаров Юрий Владимирович

Ученый секретарь  
диссертационного совета

*[Handwritten signature]*  
Новиков Александр Николаевич

23 ноября 2023 г.